

# ПЕДАГОГИКА ИСКУССТВА В АСПЕКТЕ МЕЖКУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

УДК 378.016: 78

Г.Г. ТЕНЮКОВА, Е.Г. ХРИСАНОВА

*Чувашский государственный педагогический  
университет им. И.Я. Яковлева, г. Чебоксары*

## ПОДГОТОВКА БАКАЛАВРОВ ПРОФИЛЯ «ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ» В УСЛОВИЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ВУЗА

**Аннотация.** В статье раскрыты особенности подготовки бакалавров профиля «Дополнительное образование» в педагогическом вузе. Представлены методологические подходы к проектированию содержания подготовки кадров для школ искусств, центров творческого развития детей и творческих коллективов.

**Abstract.** In the article the features of preparation of bachelors profile "Additional education" at the pedagogical University are revealed. It presents methodological approaches to designing the content of training specialists for art schools, centers of children's creative development and creative teams.

**Ключевые слова:** бакалавры, дополнительное образование, подходы, школы искусств, центры творческого развития, творческие коллективы.

**Key words:** bachelors degree, additional education, approaches, schools of art, centers of creative development, creative teams.

В современных условиях важная роль в формировании высококультурной интеллектуально развитой творческой личности принадлежит дополнительному образованию детей и взрослых, направленному на формирование и развитие их творческих способностей, удовлетворение потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, организацию их свободного времени, адаптацию детей к жизни в обществе, выявление и поддержку одаренных детей [6]. Решение поставленных перед учреждениями дополнительного образования задач возможно лишь при наличии компетентных кадров. В связи с этим с 2012 года на факультете художественного и музыкального образования Чувашского государственного педагогического университета им. И.Я. Яковлева была начата подготовка бакалавров педагогического образования по профилям «Дополнительное образование в сфере эстрадного пения», «Дополнительное образование в сфере народного пения», «Дополнительное образование в сфере академического вокала», «Дополнительное образование в сфере звуко-режиссуры и компьютерных технологий». Как показало исследование, бакалавры

данных профилей востребованы в детских школах искусств, центрах творческого развития детей, детских и взрослых творческих коллективах.

Профессиональная деятельность педагога-музыканта дополнительного образования характеризуется, как отмечали Э.Б. Абдулин [1], Л.Г. Арчажникова [2] и др., многопрофильностью. В обязанности педагога входит руководство различными музыкальными кружками, составление компьютерных музыкально-художественных программ, компьютерное музицирование, руководство фольклорными и эстрадными коллективами и т. д. Умение проявить себя в различных видах музыкального творчества становится важным фактором конкурентоспособности педагога в условиях развития современного дополнительного музыкального образования. С учетом вышесказанного было разработано содержание подготовки бакалавров данных профилей. При этом мы опирались на положения компетентностного, деятельностного, средового подходов.

Согласно положениям компетентностного подхода (И.А. Зимняя [4], В.И. Байденко [3] и др.), компетентность представляет собой способность и готовность выпускника образовательного учреждения профессионального образования квалифицированно выполнять профессиональную деятельность. Компетенции, в свою очередь, рассматриваются как компоненты профессиональной компетентности либо как заданные требования к подготовленности бакалавра. Учитывая вышесказанное, мы определили содержание профессиональной компетентности будущих бакалавров сферы дополнительного образования, выделив в структуре данной компетентности следующие компоненты:

- готовность осуществлять музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и специфики учебной дисциплины, развивая творческие проявления детей во всех видах музыкальной деятельности;

- способность профессионально исполнять музыкальные произведения, воссоздавая при этом художественный образ и осуществляя процесс музыкального образования школьников средствами музыкального искусства;

- способность быть проводником идей и культурных ценностей музыкального искусства, вести пропаганду музыкальной культуры как феномена национальной культуры;

- готовность использовать отечественный и зарубежный опыт и возможности региональной культурной образовательной среды в организации культурно-просветительской деятельности.

Соответственно содержание подготовки будущих бакалавров должно, по нашему мнению, включать музыкально-теоретическое, исполнительское, психолого-педагогическое и методическое направления [5].

В соответствии с деятельностным подходом важным и эффективным средством формирования профессиональной компетентности будущих бакалавров является внеаудиторная деятельность студентов-музыкантов, которая имеет ярко выраженную профессиональную направленность, корреспондирующую с профилем подготовки, предполагает взаимодействие интеллектуальной и умственной сфер личности и осуществляется во взаимодействии с учебной музыкально-педагогической деятельностью студентов.

Внеаудиторная деятельность на факультете организуется по трем направлениям: музыкально-педагогическая деятельность (концертные и зачетные мероприятия); выступления будущих бакалавров перед учащимися в ДШИ и ДМШ в процессе педагогической практики в качестве исполнителей, музыковедов, ведущих, режиссеров; профориентационная работа в учреждениях дополнительного образования.

Согласно средовому подходу важным условием эффективной профессиональной подготовки бакалавров для системы дополнительного образования является формирование культурно-образовательной среды вуза и факультета, обеспечивающей построение учебного процесса на основе личностно ориентированного подхода и формирования опыта профессионально-творческой деятельности студентов. Мы считаем, что создание такой среды на факультете позволяет создать пространство профессионального и культурного самоопределения, учитывающего индивидуальные особенности и культурные потребности будущих бакалавров, а также индивидуальные траектории их профессионально-личностного развития.

Особую роль играет культурно-образовательная среда в подготовке бакалавров для системы дополнительного образования. В структуре культурно-образовательной среды факультета мы выделяем две составляющие: образовательную среду (учебную деятельность студентов) и культурную среду (концертно-исполнительская и конкурсная деятельность будущих педагогов-музыкантов). Мы предположили, что ведущую роль должна играть культурная составляющая среды, представленная творческими коллективами факультета (учебные хоры «Мечта», «Радуга», оркестр народных инструментов, оркестр баянистов, фольклорный ансамбль «Юрай» и др.).

Создание культурно-образовательной среды требует личного участия всего педагогического состава факультета, высокого исполнительского уровня и педагогического мастерства преподавателей. Факультет привлекает к работе со студентами ведущих специалистов учреждений дополнительного и общего образования и, в то же время, создает условия для их профессиональной переподготовки.

Опыт работы факультета доказывает, что включение студентов в активную внеаудиторную музыкально-творческую деятельность является действенным фактором формирования у них музыкально-практических (профессиональных) знаний, умений и навыков в условиях бакалавриата, когда сокращается время, отводимое на индивидуальные занятия по специальным дисциплинам («Дирижирование», «Вокал»,

«Музыкальный инструмент» и др.). Кроме того, абитуриентами бакалавриата являются не только выпускники общеобразовательных школ с начальным музыкальным образованием, а чаще всего – без специальной музыкальной подготовки.

Результат деятельности факультета – профессионально компетентные выпускники, которые успешно руководят творческими коллективами и работают в учреждениях дополнительного и общего образования.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 336 с.
2. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.
3. Байденко, В.И. Компетенции в профессиональном образовании. К освоению компетентностного подхода: дайджест / В.И. Байденко // Психология обучения. – 2005. – №10. – С. 5–7.
4. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата современного образования [Электронный ресурс] / И.А. Зимняя // Интернет-журнал «Эйдос». – 05.05.2006. – URL: <http://www.eidos.ru/journal/2006/0505.htm> (Дата обращения 20.10.2016).
5. Тенюкова, Г.Г. Формирование профессионально-педагогической компетентности будущего учителя музыки в процессе внеаудиторной деятельности / Г.Г. Тенюкова, Е.Г. Хрисанова // Наука и бизнес: пути развития. – 2012. – № 2 (08). – С. 38–42.
6. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273-ФЗ от 29.12.2012. – Ростов н/Д. : Легион, 2013. – 208 с.